DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

4 / 111
1820

CATALOGUE

DE LA BELLE COLLECTION

D'ESTAMPES EN FEUILLES,

GROUPES EN TERRE CUITE ET EN BISCUIT,

FIGURES POUR ORNER LES JARDINS

ET OBJETS DE CURIOSITÉ;

DÉLAISSÉS PAR FEU

M. Robert-Jean-Baptiste vanden Berghe,

En son vivant Amateur distingué à Gand.

Parmi les Estampes on distingue les chefs-d'œuvre des graveurs d'après Rubens, Van Dyck, Teniers et Rembrandt; les belles gravures de Masson, Edelinck, Nanteuil, Van Schuppen, Drevet, etc.

Dont la vente aura lieu publiquement dans la Maison Mortuaire rue Terre-Neuve *(Nieuland)* N° 31, le Mercredi 29 Avril 1829 et jour suivant, par EUG. REGNAUT, sous ministère de Huissier, en florins et cents, avec augmentation du dixième denier, payable en trois mois, le matin à 9 et l'après-midi à 2 heures; sous la direction de P. F. DE GOESIN-VERHAEGHE.

Les Groupes, Figures et Objets de Curiosité seront vendus dans la maison susdite le Lundi 4 Mai 1829, sous les mêmes conditions et les mêmes heures.

GAND,

DE L'IMPRIMERIE DE P. F. DE GOESIN-VERHAEGHE,
Imprimeur de l'Université.

Prix 20 cents.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedelabel00regn

ESTAMPES ENCADRÉES SOUS GLACE.

1 Le rubis sur l'ongle, d'après Van Staveren, gravé par J. Hendelot. — La Vierge avec l'enfant Jésus, gr. par S. à Bolswert, d'après Van Dyck. Deux pièces.
2 L'annonce aux bergers, par Rembrandt, 1634. Belle épreuve.
3 La Sainte Famille, broderie en soie.
4 L'enfant qui joue avec l'Amour, gravé par Daullé, d'après Ant. van Dyck. — Le bassin, par Nanteuil. Deux pièces.
5 La mauvaise mère, sans nom de graveur. — La bonne mère, id, manière noire. Deux pièces.
6 La mort aux rats, d'après Visscher, gravé par J. Basan.
7 La conversion de St. Paul, d'après Rubens, gravé par L. à Bolswert. Grande pièce.
8 Le gouvernement de la reine Marie de Médicis, d'après Rubens, gravé par Nattier : estampe d'après un tableau de la galerie du Luxembourg.
9 Rural musique, d'après Westall, par T. Gaugain. — Rural contemplation, id., id., m. n. Deux pièces.
10 Adam bearing the murdered Body of Abel, d'après Singleton, par James Godby. — The departure of Caïn, id., id., man. n. Deux pièces.
11 A visit of the grandfather, gr. par Smith. Man. noire.
12 Labour et health, d'après Barker, gravé par T. Gaugain, estampe coloriée.
13 Résurrection de Lazare, d'après Rubens, gravé par B. à Bolswert. Belle épreuve.

CADRES.

14 Trois cadres noirs, dont un en bois d'ébène; m. g.
15 Deux cadres dorés; moyenne grandeur.
16 Trois cadres dorés; m. g.
17 Deux cadres dorés; m. g.
18 Deux grands cadres dorés, avec glaces.
19 Cinq cadres dorés; m. g. et petits.

ESTAMPES EN FEUILLES.

1 Tigres, panthères, lions, cerfs, porcs, chiens, loups et ours, chevaux et vaches : 24 pièces, d'après Paul Potter, par M. de Bye ; chasse au sanglier et au lion, par Luc Vorsterman, d'après P. Boel.

2 Ours, loups, porcs, d'après Marc Gerard, 1559, par Marc de Bye, 1664, et tigres, d'après Paul Potter : 30 pièces.

3 Jeux et occupations des singes dans ce monde, d'après D. Teniers : 10 pièces.

4 Brébis, chèvres et boucs, chiens, par Nic. Berchem, à l'eau-forte : 16 pièces.

5 Têtes inventées par Martin Schmidt, gravées par Ferd. Landerer à l'eau-forte, en 1760 : 12 pièces.

6 Les cinq sens, par Brauwer, gravés par C. Lauwers : 5 pièces.

7 Les sept péchés capitaux (manq. Luxure), d'après Brauwer, par Luc Vorsterman : 6 pièces.

8 Paysans occupés à fumer et à prier, d'après Brauwer, par J. de Visscher, à l'eau-forte : 4 pièces.

9 Les cinq sens, Joachim Otten excud., avec légendes en flamand : 5 pièces.

10 Madones avec l'enfant Jésus, par Séb. Bourdon, à l'eau-forte : 7 pièces.

11 Dix pièces gravées par C. Bloemaert, d'après Honthorst et lui-même, et Nolpe, et d'apr. P. Kwast.

12 Gravures pour épithalames ou nôces, inventées et gravées par B. Picart, avec l'explication : 12 pièces.

13 Sièges et batailles de Louis XIV, inventés et gravés par Sébast. le Clerc : 20 pièces.

14 Vignettes, par Sébast. le Clerc : 28 pièces.

15 Les batailles d'Alexandre-le-Grand, d'après Le Brun, par Sébast. le Clerc : 5 pièces.

16 Jeux d'enfans, par P. Testa ; la naissance du Christ ; Madelaine ; la Vierge avec l'enfant Jésus ; la mort du pêcheur et la mort du juste, par S. à Bolswert ; la statue de Memnon : 9 pièces.

17 Exercices de la guerre; têtes d'étude, etc., par Stéph. de la Bella, et costumes des turcs, par Silvestre: 36 pièces.

18 Boere-verdriet door soldaten aengedaen, N. Boons inv.: 4 pièces.

19 La femme adultère devant J.-C., d'après Breughel d'Enfer, par P. Perret; ego sum ostium ovium, par le même; superbia et avaritia; la grasse cuisine, par le même; boerefeest: 6 pièces.

20 Les douze mois, d'après Le Brun; étude pour dessin par Israël; costumes par Picart et autres: 83 pièc.

21 Exercices de cavalerie, par Stéph. de la Bella et Israël; carousel fait à Florence pour le mariage du Grand Duc, en 1664; attitudes, par Séb. le Clerc: 55 pièces.

22 Têtes d'étude, d'après Greuze: 17 pièces.

22-*bis*. Le mai des Gobelins, par Séb. le Clerc; testament d'Eudamidas, d'après Poussin; Judith avec la tête d'Holoferne, inventé et gravé par A. Coypel, belle épreuve; Diane et Endymion, d'après Bourdon; la Madone et l'enfant Jésus; Ste. Agnès: 6 pièces.

23 Persée délivrant Andromède; le tems découvre la vérité; Hercule avec Omphale; Iris se lave dans une fontaine, d'après F. le Moine, gravés par Laur. Cars: 4 pièces.

24 Retour de nourrice; le ramoneur; la servante congédiée, et le père aveugle, d'après Greuze, gravés par Voyez, Hubert et Cars: 4 pièces.

25 Lever de la lune, d'après Vander Neer par Aliamet; trois paysages d'après Ruysdael, par Lebas; des patineurs près de Leyde, d'après Qarqué, par Bacheley; vue d'Hollande, par P. Potter; paysage d'après Boucher, par Lebas; deux paysages d'après Breughel, par Marie et Jeanne Ozanne: 9 pièces.

26 Vue d'Ostende, d'après Le May, par Masquelier; paysage d'après Poulenbourg, par W. Elliot; divertissemens de campagne, d'apr. et par B. Picart; Marie-Louise-Thérèse-Victoire de France, d'apr. Nattier, par Gaillard; lever de la lune, d'apr. Vander Neer, par Aliamet: 5 pièces.

27 1re et 2de ruines romaines, d'apr. Dictricy, gr. par Delaunay, belles épreuves: 2 pièces.

28 Descente des anglais dans l'île de Walcheren, et bombardement de Flessingue en 1809, estampes en man. n.; Marie-Madelaine, par Smith, man. n.; la Madone avec l'enfant Jésus et St. Jean, d'apr. Fréd. Baroccio, par Smith, m. n., bonne épreuve; portraits de deux enfans, man. n., avant la lettre: 5 pièces.

29 Le chasseur fortuné et rendez-vous de chasse, d'apr. Van Faelens, par Lebas; le crucifiement, d'apr. Jouvenet, par Desplaces; le massacre des innocens, par B. Picart, belles épreuves: 4 pieces.

30 The repose of Egypte, d'apr. Ferd. Bol, par W. Ward, man. n, belle épreuve avec la lettre blanche; Sunday morning a cottage family going to church, d'apr. Bigg, gr. par W. Nutter au pointillé; two favourite chickens going to the market, d'apr. Bigg, par W. Pether, man. n., lettre blanche, sur pap. de soie, bonnes épreuves: 3 grandes pièces.

31 Children at their mothers, gravé d'apr. Fr. Bourgeois, par Jean Oghorne, au pointillé, bonne épr.; une mère jouant avec son enfant, d'apr. Jos. Reynolds, par J. Wattson, man. n., épreuve avant la lettre; a shepherd, d'apr. Gainsborough, par R. Earlom, man. n., bonne épreuve; the stroling musicians, man. n.: 4 pièces.

32 Vues de ports-de-mer, d'apr. Vernet, par Balechou, Aliamet, Coulot et De Marcenay: 6 pièces.

33 Les environs de Naples: 2 pièces, d'apr. Metlay, par De Longueil et A. Zingg; environs de Colentin, d'apr. Michau, par Texier et Malbete; vue près de Bruges, d'apr. Breughel, par Demouchy; paysage d'apr. Van Uden, par De Marcenay: ens. 6 pièces.

34 Gravures de Bartolozzi, d'apr. des dessins de Guercino, Cypriani et autres; Madone, d'apr. Vien, imitant le dessin au crayon rouge: 13 pièces.

35 Verscheide platen uit de nederlandsche historie, door J. Luiken: 14 stuks; la colère et la paresse, d'apr. Dav. Ryckaert, par J. D. Weerdt; l'eau et le feu; portrait, man. de Rembrandt; 4 petits paysages; choc de cavalerie; gravures d'apr. de bas-reliefs; ens. 39 pièces.

36 Fête de Priape, inventée et gravée par Lairesse;

l'enfant prodigue, par A. Bloemaert; annonce de la naissance du Messie aux Bergers, d'apr. Bloemaert, par Saenredam : 3 grandes pièces.

37 L'âge d'or, d'apr. A. Bloemaert, par Nic. de Bruin; Actéon changé en cerf par Diane, d'apr. Paul Moreelsen, par Jacq. Matham; de rommelpot, d'apr. Bloemaert : 3 pièces.

38 Les plénipotentiaires signant la paix à Munster en 1648, d'apr. Gérard Terburch, par Jonas Suyderhoef, bonne épreuve.

39 Les petites misères et les malheurs de la guerre, par Callot, mises en lumière par Israël. Paris, 1633 : 18 pièces; passion de notre Seigneur : 7 pièces; martyre de St. Sébastien; id. de St Laurent; passage de la mer rouge : ensemble 28 pièces.

40 Prophète dans le désert, d'apr. Bloemaert, par Saenredam; J.-C. déposé au tombeau, par R. Sadeleer; chevalier de la mort, par Alb. Durer, copie; portrait d'un vieillard, par Alb. Durer, 1508, par Egidius Sadeleer, 1597, bonne épreuve; danses et réjouissances des jeunes gens, par Saenredam, 1596; J.-C. devant Caïphe; *ecce homo*, par J. Galle; l'adoration des Bergers, par Théod. Galle : 8 pièces.

41 La mère Brigide, d'apr. Wille fils, par E. Muller; jeune joueur d'instrument, d'apr. Schalken, par J. G. Wille, belle épreuve; la ménagère hollandaise, d'apr. G. Dauw, par Wille, belle épreuve; l'amateur des arts et sciences, d'apr. G. Dauw, par Tardieu, belle épreuve; l'observateur distrait, d'apr. F. Mieris, par Wille, très-belle épreuve; la fleuriste, d'apr. G. Dauw, par De Marcenay : 6 pièces.

42 La grande tentation de St. Antoine, par J. Callot; vue de Paris; tragœdia del Solimano : 6 pièces; miracle de St. Mansuetus, irlandais; prédication d'un évêque; fais comme tu désire qu'on te fasse; St. Paul; quatre portraits, par Callot; la petite passion; les 23 martyrs du Japon et autres, par Callot : ensemble 42 pièces.

43 Cinq portraits de dames anglaises en différens costumes, et un portrait d'homme en buste; portraits de Stockhove, de Pierre Aretin, de Charles II, roi

d'Angleterre, d'Henry Vander Borgt le jeune, d'Henry Vander Borgt, de Stefano de la Bella graveur, de Jean van Baelen, peintre, d'Adr. vande Venne et de Wenc. Hollar : 16 pièces gr. par Hollar.

44 Dix vues différentes d'Angleterre; différens paysages, d'apr. Breughel, Weldens, Van Artois, Bon. Peeters, Elsheimer, Van Avond, Barlo, etc., par W. Hollar, 13 pièces : ensemble 23 pièces.

45 Différens insectes, manchons, tête de chat, oiseaux et chiens; paysage d'apr. Breydel; deux têtes difformes d'apr. Léon. Davinci, le tout gravé par Hollar, belles épreuves; Tobie conduit par l'ange, d'apr. Elsheimer; Mercure et Jupiter chez Baucis, d'apr. Elsheimer; cinq paysages; galerie d'un palais, d'apr. Elsheimer; Diane en repos et paysage, d'apr. Vadder, le tout gravé par W. Hollar; Diane revenant de la chasse : 29 pièces.

46 Jupiter en vieille femme avec Pomone, par Lairesse; intérieur de prison; l'enfant Jésus élevé sur des nuages, par Bloemaert; les quatre Evangélistes, d'apr. Le Sueur, par Nanteuil; J.-C. portant la croix, d'apr. De Platte-Montagne, par Edelinck, vingt petites gravures par C. P.; Endymion se mirant dans l'eau; quatre paysages par Meyssens; oiseaux, insectes et animaux, d'apr. Van Kessel, par différens graveurs : 44 pièces.

47 Le retour de Tobie; Jupiter et Mercure chez Philemon et Baucis; Stellion changé en lézard par Céres, d'apr. Elsheimer, par H. Goudt, bonnes épreuves; Stellion changé en lézard; les joueurs au tric-trac; 2 pièces par J. van Velde, bonnes épreuves : 5 pièces.

48 La circoncision de Bassano, par C. Visscher; une Sainte Famille; le Christ déposé au tombeau, d'apr. Bassano, par C. Visscher; St. Charles Borromé implorant le ciel pour les pestiférés à Milan; St. François en méditation; fuite du démon par le crucifix, d'apr. Jo. Fr. Contarini, par Pounay; Ste. Bibienne refusant d'adorer les idoles, d'apr. Piet. de Cortone, eau-forte; St. François stigmatisé en méditant, par F. Villamena; le repos en Egypte, par Procacino; exhumation d'un cadavre en présence de sept

personnes, par P. Véronèse, eau-forte; J.-C. mort sur le giron de la Vierge, par Ann. Caracci, eau-forte; le Christ couronné d'épines, par Ann. Caracci, eau-forte, original et copie: 13 pièces.

49 Des bandits italiens, d'apr. F. Simonini, par F. Vivares: 2 pièces; le triomphe du vertueux, allégorie, par P. Testa; bergers et bergères en repos, d'apr. Giacoboni; titre du livre intitulé: *Chronicon casinense Leonis card. ostiensis*, d'apr. Raph. Vannius, par C. Bloemaert, belle épreuve; femmes métamorphosées en arbres; titre d'un livre d'apr. A. Sacchi, par C. Bloemaert: 6 pièces.

50 St. Antoine de Padoue en prières devant l'enfant Jésus, d'apr. C. Ferri, par C. Bloemaert; J.-C. résuscite un mort, d'apr. Fred. Zuccari, par Jacq. Matham; Susanne devant Daniël et les deux vieillards, d'apr. Valentin, par J. Boulanger; adoration des Bergers, d'apr. P. Beretino, par C. Bloemaert; idée d'une montagne changée en statue, présentée au Pape, d'après P. di Cortona; la Vierge et l'enfant Jésus, d'apr. Parmegiano, par Bolswert: 6 pièces.

51 Les travaux d'Hercule, d'apr. Guido Rheni, par Egide Rousselet: 4 pièces.

52 Apollon couronnant le mérite et châtiant l'arrogance, d'apr. André Sacchi, par R. Strange; présent nuptial envoyé à Sophonisba par son époux Massinisse, d'apr. Luc Giordano, par Ravenet; Isaac béni par Jacob, d'apr. Spagnolet, par Ch. Phillips, man. n., belle épreuve; séparation de St. Pierre et de St. Paul, d'apr Lanfrane, par Etienne Picart: 4 gr. pièces.

53 Bélisaire, d'apr. Salv. Rosa, par Rob. Strange; l'enfant prodigue, d'apr. le même, par Ravenet; St. Antoine de Padoue prêchant aux poissons, d'apr. Salv. Rosa, par Lebas; l'assomption de la Vierge, d'apr. Zuccari, Mf. fecit; distribution du rosaire par St. Dominique, on y voit le portrait de l'évêque Triest, d'apr. Mich. Ange Carav., par Vorsterman: 5 pièces.

54 Estampe du titre du jardin des Hespérides, gr. par F. Spier; le crucifiement de St. Pierre, d'apr. C. Maratti, par J. Frey; la Vierge glorieuse entourée

des saints et saintes, canonisés par Clément X, d'apr. C. Maratti, par P. Aquila, très-grande est. : 3 pièces.

55 Ste. Hélène, d'apr. P. Veronèse, par L. Vorsterman; enlèvement d'Europe, d'apr. le même, par Jeaurat, 1709; le repos d'Egypte ou la Vierge à l'écuelle, d'apr. Fr. Barocci : 3 pièces.

56 Estampe du titre du jardin des Hespérides, par F. Spier; la Sainte Famille, d'apr. Guercino, par Jos. Bontignoni; martyre de St. Sébastien, d'apr. Guercino, par J. Tolo, très-belle gravure et épr. : 3 pièces.

57 Ste. Cécile jouant de la basse, d'apr. le Dominiquain, par Etien. Picart; Enée portant son pere Anchise, accompagné de Créuse et Jules, d'après le Dominiquain, par G. Audran; apothéose de St. Paul, d'apr. le Dominiquain, par G. Rousselet : 3 pièces.

58 La Madelaine dans sa grotte, d'apr. Titien, par H. Danckers; Vénus et Adonis, d'apr. Titien, par Raph. Sadeler, junior, 1610; portrait de Charles V, en cuirasse, d'apr. Titien, P. P. Rubens excud.; J.-C. déposé au tombeau, d'apr. le même, par Paul Pontius : 4 pièces.

59 Les disciples d'Emaüs (nommé la Nappe de Masson), d'apr. Titien, par A. Masson, très-belle épr., *rare*.

60 La Vierge avec l'enfant Jésus et Ste. Claire, d'apr. Ann. Carrache, par Roullet; Vénus et Vulcain, d'apr. Aug. Carrache, par P. de Po, eau-forte; Ste. Marguérite, d'apr. Ann. Carrache, par C. Bloemaert; la Sainte Famille avec St. Jean, d'apr. Ann. Carrache, par C. Bloemaert; J.-C. dans le jardin des oliviers, d'apr. Ann. Carrache, par L. Vorsterman; J.-C. mort sur le giron de sa mère avec trois saintes femmes, d'apr. Ann. Carrache, par Roullet : 6 pièces.

61 Ste. Cathérine recevant l'anneau nuptial, d'apr. Corrège, par J. B. Mercati, 1620, eau-forte; repos en Egypte, par Paulo Caronni, belle épreuve, gravure moderne; image de l'homme sensuel, et image de la vertu héroïque, 2 pièces d'apr. Corregio, par Et. Picart, 1672 : ensemble 4 pièces.

62 J.-C. mis au tombeau, d'apr. Raphaël, par L. Vorsterman, belle épreuve; la Vierge avec l'enfant Jésus, Ste. Anne et St. Jean, d'ap. Raphaël, par Vorsterman;

le massacre des innocens, d'apr. Raphaël, par Séb. Vaillant, 1641 ; l'adoration des Bergers, d'apr. Raphaël : 4 pièces.

63 St. George terrassant le dragon, d'apr. Raphaël, par L. Vorsterman, 1627, très-belle épreuve; la Sainte Famille, par G. Edelinck, aux armes effacées; le même sujet avec variation, par Natalis : 3 pièces.

64 Siège d'une ville, par Callot, très-grande pièce en 6 feuilles.

65 Vue du Panthéon, en dehors et en dedans; coupe de l'église de St. Pierre à Rome; vue de la façade de l'église de St. Pierre à Rome, avec la colonnade et le palais du Vatican; vue de la maison-de-ville d'Amsterdam, par P. Schenck; pompe funèbre d'Elisabeth-Thérèse de Lorraine, dans l'église de Notre Dame à Paris, par Cochin, fils; la chaire de St. Pierre dans le fond de l'église de St. Pierre à Rome, en 2 feuilles, invention de Bernini, par F. Spier; vue du Colisée à Rome; palais de justice à Monte-citatorio : 9 pièces.

66 Peintures sur verre à Gauda, par les frères Crabeth, L. van Nort et Is. Zwaneburg, représ. 1° St. Philippe apôtre prêchant l'évangile; 2° la reine Saba devant Salomon; 3° J.-C. au milieu des docteurs; 4° siège de Leyde, par P. Tanjé; allégorie sur la liberté de conscience, d'apr. Joachim Uytewaal, par P. Tanjé : 5 grandes pièces, belles épreuves.

67 Les baigneuses, d'apr. Vernet, par St. Paul, et le coup de foudre par le même, man. n., avant la lettre, très-belles épreuves : 2 pièces.

68 The musical shepherdess, d'apr. Claude le Lorrain, par Wil. Lowrie, belle épreuve; la récompense villageoise, d'apr. le même, par Lebas, belle épreuve : 2 grandes pièces.

69 Port-de-mer d'Italie, départ pour la pêche; vue de la ville et le port de Bayonne, d'apr. Vernet, par Lebas et Cochin fils : 2 pieces.

70 La continence de Scipion, d'apr. Le Moine, par Ch. Levasseur; l'annonciation, d'apr. Ant. Coypel, par P. Drevet, belle épreuve : 2 pièces.

71 Compagnie de militaires à table, d'apr. Brakenbourg, épr. avant toute lettre; deux enfans qui s'arrachent

des raisins, d'apr. G. Lairesse, par Munnichuysen; l'adoration des Bergers, d'apr. Bloemaert, par Boëtius à Bolswert: 3 pièces; les plaisirs de la danse et le résultat du jeu, 2 compositions de Brakenbourg, par Lebas, belles épreuves, moyennes pièces.

72 Un prince français en voyage arrête sa voiture pour adorer le St. Viatique, par Romeyn de Hooge; marche du roi passant sur le pont neuf pour aller au palais, d'apr. Vander Meulen, par J. V. Huchtenburg, grande pièce en 3 feuilles.

73 Attaque de brigands dans une grotte, d'apr. P. van Laer; autre attaque en campagne, d'apr. Van Laer, par J. Visscher; le four à chaux, d'apr. le même, par C. Visscher: 3 pièces.

74 D'apr. les dessins de Lafage: le martyre de St. Etienne, par Ertinger; Néron faisant ouvrir le ventre de sa mère; naissance de Bacchus, d'apr. un dessin en forme d'éventail; crucifiement de St. Pierre; la Sainte Famille; les trois femmes au tombeau de J.-C.; J.-C. dans le désert; la Sainte Famille; la Madone avec l'enfant Jésus; massacre d'hommes, gravé par A. Bartsch et Jos. Helwig, 9 pièces gravées en 1783.

75 Dessins d'apr. Guercino, gr. par A. Bartsch, suite de 6 pièces; et suite de 6 pièces d'apr. les dessins de Rembrandt, par A. Bartsch: ensemble 12 pièces.

76 Une dame devant son miroir à la lumière de chandelle, d'apr. Godf. Schalcken, par N. Verkoelje, man. n.; la Madelaine dans sa grotte à la lumière d'une lampe, d'apr. le même, par S. Smith, man. n.; des joueurs aux cartes, d'apr. van Heemskerke, par S. Smith, man. n.; des paysans à table, d'apr. Van Tilborgh, par J. Danzel, belle épr.: 4 pieces.

77 Trente-cinq gravures par et d'apr. D. Teniers, au burin et à l'eau-forte: petites pieces.

78 Trente-et-un id. parmi lesquelles plusieurs paysages.

79 Dix-sept moyennes pièces d'apr. D. Teniers, par Lebas.

80 Idem par L. Surrugue, Chenu, Moitte, Levasseur, Aveline, Lepicié, Toudiu, et les marchands de poissons, à l'eau-forte par Martiny, et term. au burin par Lebas, très-belle épreuve: ensemble 18 pièces.

81 D'apr. D. Teniers, par Lebas : la boudinière; D. Teniers et sa famille; le chimiste; les philosophes bachiques; la tentation de St. Antoine; les pêcheurs flamands : 6 grandes pieces en largeur.

82 Idem, idem : la moisson; l'arc-en-ciel; vue de Flandre; la ferme; sixieme vue de Flandre; jeu de boules : 6 grandes pieces en largeur.

83 Idem, idem : guinguette flamande; retour de guinguette; neuvième vue de Flandre; la basse-cour, 4 grandes pièces en travers; oiseaux aquatiques, 2 pièces en hauteur : ensemble 6 pieces.

84 Idem, idem : la femme jalouse; le remouleur; tentation de St. Antoine; le berger rêveur; le berger content, par Ingram; le départ pour le sabat; arrivée au sabat, par Aliamet : 7 gr. pièces en hauteur.

85 Idem : les amusemens des matelots, par Chenu; le repas flamand, par Daulé; Latone vengée, par Le Mire; tentation de St. Antoine, par Vanden Wyngaerde, eau-forte, 4 pieces en largeur; autre tentation, en hauteur, eau-forte; les plaisirs des buveurs, par Peregrino de Collo, en hauteur; baars et cards, par J. B. Michel, en hauteur : 7 gr. pièces.

86 Idem : réjouissances flamandes; fête de village, par Lebas : 2 grandes pièces en largeur.

87 Idem : troisième et quatrième fête flamande : 2 grandes pieces en largeur, par Lebas.

88 Idem : blanchisserie, dixième vue de Flandre; vue d'Anvers ou onzième vue de Flandre : 2 très-grandes pièces en largeur.

89 Idem : l'enfant prodigue; les œuvres de miséricorde; vue et port-de-mer de Flandre : 3 grandes pièces.

90 Vue d'un vieux château en Flandre, d'apr. Van Goyen, par P. Basan; l'esclave à l'encan, d'apr. C. Poelemburg, par P. Basan; l'humilité récompensée, d'apr. Barth. Breembergh, par Chedel; la moisson, d'apr. Teniers, par Lebas; réjouissances flamandes, d'apr. Teniers, eau-forte, 6 pièces moyennes en largeur; les baigneuses, d'apr. Vander Neer et Vander Werff, par Chenu, pièce en hauteur : ens. 6 p.

91 Paysage, sur le devant un chariot attelé de bœufs et chevaux, et autres animaux, d'apr. A. vande Velde,

par Basan; marine, idem, par Lebas; vue entre La Haye et Rotterdam, d'apr. Vander Neer, par Lebas; courrier de Flandre, d'apr. Both, par Lebas; tempête; vue d'Italie, d'apr. Storck, par Lebas: 5 grandes pièces en largeur.

92 Vue de Scheveningue, d'apr. Vander Neer, par Lebas; vue de Santvliet, d'apr. et par le même: 2 pièces en largeur.

93 Sacrifice payen, belle estampe; le roi boit, d'apr. Sachtleven, par Marinus, 1633, belle épreuve; paysage boisé avec figures, par H. Hondius, 1639, âgé de 66 ans, grande estampe en haut.: 3 pièces.

94 D'apr. Berghem, par Lebas: le soir; le midi; le matin; l'après-diné: 4 grandes pièces en largeur, belles épreuves.

95 Idem, le midi, par Lebas: les plaisirs de village, par P. de Gendt; paysage avec moutons, chèvres et vaches, par A. Renoldi, eau-forte, en hauteur; première vue de Genes, gr. par J., forme ovale: 4 pièces.

96 Berghem et J. Visscher: les quatre parties du jour; 4 grandes pièces en largeur.

97 Paysage montagneux avec animaux et figures, par Suyderhoef; idem, idem, par J. de Visscher, eau-forte; paysage avec figures et animaux, par Both, eau-forte: 3 pièces.

98 Danse des paysans au son de la lyre, d'apr. Berghem, par J. Visscher, Justus Danckerts excudit, en hauteur: 1 pièce.

99 Embarquement de vivres, d'apr. Berghem, par Lebas, grande pièce en largeur, bonne épreuve.

100 Une bohémienne avec trois enfans, par Corn. de Visscher; un nègre avec son arc, d'apr. le même, gr. par J. de Visscher: 2 pièces.

101 Wauwermans: le parc aux cerfs et la petite fermière, gr. par P. Martinasie, 2 petites pieces en hauteur; halte espagnole, par Jac. Aliamet; la famille du bucheron, par Aveline; habitation rustique avec figures, avant toute lettre, 3 pieces en largeur: ensemble 5 pieces.

102 P. Wauwermans; halte flamande; retour de chasse,

par Beaumond, 2 pièces en largeur; halte de cavalerie, par Lebas, en largeur: 3 pieces.

103 P. Wauwermans: la petite chasse au cerf; la cascade; la petite chasse à l'oiseau; l'écurie, par J. Moyreau: 4 grandes pièces en largeur.

104 Militaires en campagne, d'apr. Wauwermans, par J. de Visscher, Jus. Danckerts excud., eau-forte: 3 pieces en largeur.

105 Départ de chasse; prise du héron; retour de campagne, d'apr. C. van Faelens, par Lebas et Filleuil, 3 grandes pièces en largeur; cavaliers arrêtés devant une tente, d'apr. Wauwermans, par J. de Visscher, J. Danckerts excudit, eau-forte: 4 pieces.

106 Le manege, d'apr. Wauwermans, par P. Major; halte d'officiers, d'apr. Wauwermans, par Lebas: 2 grandes pièces en hauteur.

107 La chasse à l'italienne; le pot-au-lait; les sangliers forcés, d'apr. Wauwermans, par Lebas: 3 grandes pieces en largeur, bonnes épreuves.

108 Vingt pieces d'apr. et par A. Brauwer, à l'eau-forte et au burin.

109 Van Ostade: la kermesse de village; la grange, où une femme ramasse du foin; marchand de lunettes parlant à une vieille femme; le goûter hollandais; le devideur et la fileuse, d'apr. Van Ostade, par Visscher; ivrogne à côté d'une paysanne qu'il veut caresser, id., id.; nôces de villageois, id., id.; deux estampes, fumeurs et buveurs, id., id.; un peintre assis devant son chevalet, seconde épreuve avec le bonnet plat ombré; femme assise devant une cheminée donne à manger à son enfant, 1647; un paysan faisant du boudin, 1646; paysans jouant au tric-trac, composition de 6 figures; l'intérieur d'une guinguette, où deux paysans sont occupés à boire, composition de huit figures; un homme à une fenêtre qui lit à la clarté d'une chandelle que tient un autre, composition de 6 figures; jeune femme appuyée sur sa porte, elle se défend des caresses d'un vieillard; le tatonneur, id., id., belle épreuve par J. Visscher; copie de la précédente, en man. noire; nôces de villageois; la danse à la

porte d'un cabaret, par J. Visscher; les joueurs de tric-trac sur la treille, id.; le joueur de vielle accompagné de cinq enfans, par C. Visscher; intérieur de tabagie, composition de 9 figures assises près du feu, bonne épreuve par C. Visscher; trois scènes de buveurs et de fumeurs, par J. Suyderhoef; les parques ou les trois commères, Dancker Donckers excud.; la même estampe, N. Visscher excud.; les fumeurs sans la treille, par Suyderhoef, grande estampe en hauteur, bonne épreuve; id. un fumeur assis; id. tabagie; vivitur parvo bene, C. de Visscher.

109-*bis*. Un homme à une fénêtre qui lit à la clarté d'une chandelle, A. van Ostade invent., E. van Heemskerke pinx., J. Smith sculps., man. n.; un homme qui se fait tirer le durillon du pied, composition de 3 figures, VB. F. et C. P. R., m. n.; des buveurs, une chanteuse et une femme qui examine son trésor; les bons amis, par J. G. Wille, d'apr. Van Ostade, belle grav.; baars drinking, d'apr. le même, par S. B. Michel, belle épreuve: ensemble avec N° 109, 39 pièces.

110 Jacq. Jordaens: le martyre de Ste. Apolloine, par Marinus, grande pièce en hauteur.

111 Mort de Cléopatre, d'apr. Netscher, par J. Wille; la dévideuse mère de G. Dauw, par le même, 1755, 2 moyennes estampes en haut., belles épreuves.

112 La tricoteuse hollandaise, d'apr. F. Mieris, par J. G. Wille; la cuisinière hollandaise, d'apr. Gab. Metzu, par J. G. Wille; la gazetière hollandaise, d'apr. G. Terburg, par Wille, 3 moyennes pièces en hauteur, très-belles épreuves.

113 Les soins maternels et les délices maternelles, par J. G. Wille, d'apr. le tableau de son fils: 2 grandes estampes en hauteur, très-belles épreuves.

114 Portraits des quatre Bourguemaîtres d'Amsterdam du tems de l'entrée de Marie de Médicis, d'apr. T. Keyzer, par J. Suyderhoef, bonne épr.: moyenne pièce en largeur.

115 La Sainte Famille, d'apr. J. van Hoeck, par Marinus; leçon de musique, d'apr. Théod. Rombouts, par S. à Bolswert; la fuite en Egypte, d'apr. Thomas, par Vanden Wyngaerde, eau-forte; la Sainte

Famille, d'ap. Diepenbeke, par P. de Jode; la cêne, d'apr. Diepenbeke, par M. Natalis; J.-C. mort sur le giron de la Vierge, d'apr. Diepenbeke, par S. à Bolswert: 6 pièces.

116 D'apr. Seghers: la flagellation, par L. Vorsterman; la Madelaine dans sa grotte, id.; St. François en extase, id.; St. François en extase avec trois anges, id.; l'assomption, par Jacq. Neefs; Job sur le fumier, par Neefs: 6 pièces.

117 D'apr. Seghers: l'appariti ton de J.-C. à Madelaine, par Neefs; St. Antoine de Padoue avec l'enfant Jésus, par Neefs; Ste. Cécile, par Nic. Lauwers; St. Sébastien, par P. Pontius, belle épr.; St. François Xavier en présence de la Vierge avec l'enfant Jésus, par Pontius: 5 grandes pièces.

118 D'apr. Seghers: reniement de St. Pierre, effet de lumière, par S. à Bolswert, bonne épr.; St. Ignace de Loyola en présence de la Vierge; St. François Xavier en présence de la Vierge, par S. à Polswert; assomption de la Vierge, d'apr. T. Zuccheri, par Jacq. Matham, 1611: 4 grandes pièces.

119 D'apr. Jacq. Jordaens: éducation de Bacchus, eau-forte de Jordaens; un berger aux pieds de sa bergère, par Jacq. Neefs; un satyre à table chez des paysans, par Neefs; zoo d'oude songen zoo piepen de jongen, par S. à Bolswert; la fête des Rois, par P. Pontius: 5 pièces.

120 Idem: Pan jouant de sa flûte, par S. à Bolswert; Mercure devant Argus, id.; éducation de Bacchus, idem: 3 grandes pieces.

121 Idem: le satyre à table chez des paysans, par Neefs; le même sujet, composition différente, par Vorsterman, belle épreuve; Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis, par N. Lauwers: 3 gr. pièces.

122 Idem: adoration des Bergers, par Marinus, bonne épreuve; même sujet, différente composition, par P. de Jode; fuite en Egypte, par P. Pontius, belle épreuve: 3 pieces.

123 D'apr. Van Dyck: 26 pièces, par C. van Caukerke.

124 Idem: J.-C. pris par les juifs au jardin des oliviers, par P. Soutman, eau-forte; J.-C. portant sa croix,

F. vanden Wyngaerde excud.; J.-C. élevé en croix, par S. à Bolswert, Gillis Hendrickx excud.; la même estampe avec variation dans le pied du cheval; J.-C. en croix avec St. François, par P. Bailliu: 5 pièces.

125 D'apr. Van Dyck: l'*ecce homo*, gravé à l'eau-forte par Van Dyck, avant toute lettre.

126 Idem: le couronnement d'épines, par S. à Bolswert, Mart. vanden Eynde excud., tres-grande pièce, belle épreuve.

127 La Ste. Communion, d'apr. Erasme Quellin, par S. à Bolswert; St. Augustin terrassant les hérétiques, d'apr. le même, par P. de Jode; la Vierge avec l'enfant Jésus, id., id.; Ste. Cathérine, d'apr. Seghers, par Neefs; deux enfans, d'apr. Van Dyck, par Bary; Sainte Famille, d'apr. Quellin, par P. de Jode; adoration des Bergers; la Vierge avec l'enfant Jésus, deux eaux-fortes par et d'apr. Van Dyck: 8 pieces.

128 Ant. van Dyck: Ste. Rosalie devant la Vierge avec l'enfant Jésus, St. Pierre et St. Paul, par P. Pontius; la Vierge avec l'enfant Jésus et Ste. Cathérine; Joseph Herman, chanoine, à génoux devant la Vierge, par P. Pontius; la Vierge avec l'enfant Jésus: 4 pieces.

129 Idem: Ste. Rosalie devant la Vierge avec l'enfant Jésus, St. Pierre et St. Paul, par P. Pontius; la danse aux anges, par S. à Bolswert, Mart. vanden Ende excud., bonnes épreuves: 2 pièces.

130 Idem: Silène conduit par des Bacchantes, par Fr. vanden Steen; Achille découvert par Ulysse, par Vanden Wyngaerde; Silene ivre conduit par des Bacchantes, par S. à Bolswert: 3 pièces.

131 Arnaud conduit dans l'île enchantée par Armide; Arnaud près d'Armide; le dessin de la même estampe au crayon rouge: 3 pièces.

132 D'apr. Van Dyck: portraits de Marselar, de Thomas de Savoye prince de Carignan; de Th. Howard comte d'Arundel, par Vorsterman; de Nicolas Rockox, par L. Vorsterman; de Nicolas vander Borcht, par C. Vermeulen: 5 pièces.

133 Charles I. avec la reine Henriette-Marie et ses deux fils; Charles I. roi d'Angleterre à cheval avec le Duc d'Epernon, d'apr. Van Dyck, par B. Baron : 2 p.

134 Dix portraits de dames anglaises, du comte Henry Arundel, et du comte Phil. de Pembrock, gravés par Lombart : 12 pièces, bonnes épreuves.

D'après RUBENS : *depuis le N° 135 jusqu'au N° 183.*

135 Le jugement dernier, en 2 feuilles, tit. : *omnes enim nos*, etc., par C. Visscher; F. de Wit et P. Soutman excud., belle épreuve.

136 La réconciliation de Jacob et d'Esaü, par P. de Balliu; sacrifice d'Abraham, par And. Stock; Loth sortant de Sodome, par L. Vorsterman, bonne épr.; Susanne avec les deux vieillards, par P. Pontius : 4 pièces.

137 La réconciliation de Jacob et d'Esaü, par P. de Balliu; jugement de Salomon, par B. à Bolswert; Susanne au bain avec les deux vieillards, par L. Vorsterman, belle épreuve : 3 pièces.

138 Job sur le fumier, par Vorsterman; Susanne au bain avec les deux vieillards; Herodias portant le chef de St. Jean sur un bassin, par S. à Bolswert; Samson sur le sein de Dalila, par J. Matham : 4 p.

139 Le mariage de la Vierge, par S. à Bolswert, Gillis Hendricx exc.; visitation de la Vierge, par P. de Jode; la nativité, par Vorsterman, 1620 : 3 estampes.

140 Le retour d'Egypte, par L. Vorsterman, 1620; la nativité, par Vorsterman, 1620, belles épreuves; l'adoration des Mages, par P. de Jode : 3 pièces.

141 L'adoration des Rois, par N. Lauwers : grande pièce, belle épreuve.

142 L'adoration des Bergers, par L. Vorsterman, 1620, grande pièce, bonne épreuve; l'adoration des Rois, par Witdouc, 1678 : 2 pièces.

143 La cène, par B. à Bolswert, grande pièce.

144 La petite pêche; la flagellation, par Pontius; la pêche du poisson pour payer le tribut, sans nom de graveur; apparition du Christ à Madelaine; les Saintes Vierges au tombeau de J.-C., par Vorsterman : 5 p.

145 Salvator mundi, par Nic. Ryckemans; J.-C. au tombeau, où la S. Vierge lève le voile qui couvrait la tête de son fils, par Ryckemans; la pêche du poisson pour payer le tribut, par Lauwers; la petite pêche miraculeuse, par Soutman, Clém. de Jonghe excud.; J.-C. chez les disciples d'Emaüs, par Swanenburg, 1611 : 5 pièces.

146 La flagellation, par P. Pontius, C. vander Stockt excud.; la pêche pour le tribut, sans nom de graveur; J.-Christ chez les disciples d'Emaüs, par V. Sompelen et P. Soutman, 1643; la Trinité, tit. : *hic est filius meus dilectus*, par S. à Bolswert; J.-Christ mort sur les genoux de la Vierge et St. François à côté, par P. Pontius, 1628: 4 pièces.

147 J.-Christ ressuscité, tableau pour le tombeau de J. Moretus, par S. à Bolswert; l'ascension, par le même; J.-C. chez les disciples d'Emaüs, par Swanenburg, 1611; le couronnement de la Vierge, par P. Pontius; la Vierge avec l'enfant Jésus, avec des saints et saintes, par Rem. Eynhoudts, eau-forte : 5 pièces.

148 J.-Christ mort sur genoux de la Vierge, et St. François à côté, par P. Pontius, 1628, bonne épreuve; Ste. Thérese intercédant près de J.-C. pour les âmes du purgatoire. bonne épr. : 2 pièces.

149 Le portement de croix, tit. : *Jesus bajulans crucem*, par P. Pontius, bonne épreuve; l'assomption de la Vierge, par P. Pontius, 1624, bonne épr. : 2 p.

150 Le massacre des innocens, P. Pontius sculp., estampe en 2 feuilles, belle épreuve, les 2 planches sont d'une parfaite égalité d'impression : *rare.*

151 Le portement de croix, par P. Pontius; l'assomption de la Vierge, par S. à Bolswert, Gillis Hendricx excud., belle épreuve : 2 pièces.

152 La résurrection de Lazare, par B. à Bolswert, très-belle épreuve.

153 La grande pêche miraculeuse, par S. à Bolswert, estampe en 3 feuilles, belle épreuve.

154 L'érection de la croix, par Withouc, estampe en 3 feuilles, bonne épreuve.

155 La conversion de St. Paul, S. à Bolswert sculpsit et excud., épreuve très-fraîche et bien conservée.

156 Le martyre de St. Liévin, par C. van Caukerke, bonne épreuve.

157 Le martyre de St. Thomas, apôtre, par Jacq. Neefs, bonne épreuve.

158 St. François Xavier prêchant l'évangile aux Indes orientales, par Marinus; St. François reçevant les stigmates, par L. Vorsterman, 1620, bonnes épreuves: 2 pièces.

159 Le sacre d'un évêque, par Soutman, eau-forte; les docteurs de l'église, par B. Eynhoudts, eau-forte; les quatre docteurs de l'église, demi-figures, par C. van Dalen jun., bonne épreuve; les quatre docteurs de l'église avec leurs emblêmes, par C. Galle, estampe avec les deux morceaux de cuivre ajoutées dont on voit les raies: 4 pièces.

160 L'enfant Jésus, tit.: *et erat subditus illis*, par S. à Bolswert; la Madelaine morte soutenue par deux anges, par P. de Bailliu; martyre de St. Laurent, par L. Vorsterman, 1621; St. François Xavier en extase, par S. à Bolswert: 4 pièces.

161 St. François Xavier prêchant l'évangile aux Indes; St. Ignace, fondateur de la société de Jésus, délivrant des possédés du diable, par Marinus, belles épreuves: 2 grandes pièces.

162 La communion de St. Jérôme, par H. Snyers, bonne épreuve; St. Roch intercédant pour les pestiférés, par P. Pontius: 2 pièces.

163 La fille d'Hérodias présente le chef de St. Jean à Hérode, par S. à Bolswert, bonne épreuve; les saintes femmes au tombeau de Jésus; l'adoration des Mages, Egid. Hendricx excud.: 3 pieces.

164 La naissance de J.-C., tit.: *Virgo, quem genuit, adoravit*, par S. à Bolswert; statue de la Vierge avec l'enfant Jésus dans une niche, à laquelle des enfans attachent une guirlande de fruits, par C. Galle, Ste. Cécile touchant le clavecin, par Withouc: 3 p.

165 La Sainte Famille avec St. Jean, par Withouc, tit.: *quondam prægnantem Virgo*, etc.; Sainte Famille où l'enfant Jésus joue avec un petit oiseau, tit.: *deliciæ meæ*, S. à Bolswert et G. Hendrickx excud.: 2 pièces dont une est la contre-épreuve,

belles épreuves; Sainte Famille devant une ruine, par N. Lauwers; la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, entourée de saints, par R. Eynhoudts, eau-forte: 5 pièces:

166 La Sainte Famille, tit.: *quam bene complexam*, par P. Pontius; la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus devant une fontaine, tit.: *puteus aquam*, etc., S. à Bolswert excud., bonne épreuve; Sainte Famille, tit.: *Adrianæ Parez*, etc., par Vorsterman, 1620, belle épreuve; Sainte Famille, où l'enfant Jésus joue avec l'agneau de St. Jean, tit.: *agnus adest agnis*, par S. à Bolswert: 4 pièces.

167 Paysages: le chariot renversé, par S. à Bolswert; le coup de soleil, id.; les ruines, id.; les plaisirs de la campagne, id.: 4 pièces.

168 Cinq paysages, par L. van Uden, et une vue de Flandre, par Major: 6 pièces.

169 Groupe de lions, par Gaywoud; buste de Senêque et de Platon; Silène, Daphné et Apollon; Attalante et Méléagre, 3 pièces, par Paneels, eau-forte; Ste. Cécile et Cléopatre, par le même, eau-forte; Cursus mundi, et David et Goliath; Elisée dans le désert, et Vénus devant son miroir; charité romaine; Ste. Agnès; quinze gravures, par Paneels; des militaires chez des paysans, par Vanden Wyngaerde.

170 Rubens, par Paneels: assomption de Notre Dame; Esther et Assuérus; adoration des Bergers; Jupiter et Junon; baptême de J.-C.; Madelaine aux genoux du Sauveur chez le Pharisé; adoration des Mages; militaires chez des paysans: 8 pièces.

171 Quatre frises tirées de la fable, par Théod. van Kessel; enlèvement de Proserpine, par P. Soutman, eau-forte; militaires chez des paysans, par Vanden Wyngaerde: 6 pièces.

172 Danses de paysans et paysannes, L. van Heil excud., la charité romaine, tit.: *ex pia nata*, par Voet junior; crescetis amores, par C. Galle, belle épreuve; Constantin avec l'étendart de la croix, par Tardieu fils; les trois Grâces, par P. de Jode, bonne épreuve: 5 pièces.

173 La charité romaine, par J. Smith, man. n., petite estampe ; la vieille avec une chandelle allumée, eau-forte par Rubens ; la vieille avec sa chaufferette et un garçon qui souffle dans le brasier, par C. F. Boëce ; Progné présentant la tête de son enfant à son mari, par Galle : 4 pièces.

174 Silène ivre soutenu par deux satyres, par S. à Bolswert ; Silène ivre conduit par quatre satyres, par Soutman, Clém. de Jonghe excud., bonne épreuve ; Silène ivre et endormi appuyé sur un tigre, sur sa gauche est une terrasse chargée de coupes, etc., par Vanden Wyngaerde ; marche de Silène, par Delaunoy, belle épreuve : 4 pièces.

175 Erichtonius avec des jambes de serpent, par P. van Sompel ; repos de Diane après la chasse, très-belle épreuve, J. Langs sculp., P. Soutman exc. ; Ded. *suam Dianam.* Provient de M. Lousbergs.

176 Le combat de quatre cavaliers, d'apr. L. Davinci, par Edelinck, bonne épreuve.

177 Les quatre Evangélistes, par S. à Bolswert ; le triomphe de la religion, par N. Lauwers, estampe en 2 pièces, belle épreuve.

178 Trophée érigé à la Nature par les habitans de la campagne, tit. : *tu sola creatorem*, etc., par C. van Dalen junior, grande estampe, belle épreuve.

179 Le jardin d'Amour, par L. Lempereur, grande estampe, belle épreuve.

180 The death of the elk, (la mort du cerf), par W. Wart, man. n., belle épreuve.

181 Les trois Grâces, tit. : *Gratiæ decentes*, par P. de Jode, bonne épreuve.

182 Portrait de Charles de Longueval, entouré de figures allégoriques par L. Vorsterman ; portrait de Gaspar Gevaert, historiographe, par P. Pontius, bonnes épreuves : 2 pièces.

183 Portraits d'Albert et d'Isabelle, 2 pièces, par J. Muller ; portrait d'Isabelle d'Est, d'apr. Titien, Rubens excudit.

184 Le sacrifice d'Abraham, d'apr. Rombout, par S. à Bolswert ; Thomas Aquinas devant J.-C. qui prononce ces mots : *bene scripsisti de me Thoma*, d'apr. Diepenbeek, par C. Galle, bonne épreuve.

185 Portraits d'apr. Jean Livens: 1° de Nic. l'Ainier, directeur de musique à la cour du Roi d'Angleterre, par L. Vorsterman; 2° de Jacq. Gonteras, maître de guitarre, par Joan. Livens; à l'eau-forte; 3° de Daniel Seghers, jésuite, peintre de fleurs, par P. Pontius; 4° de Constantin Huygens, par L. Vorsterman; 5° de Daniel Heinsius, par Joan. Livens; 6° de Pieter van Laer alias Bamboots, par lui-même, et un petit paysage de Jean van Galen et son tombeau : 9 pièces.

186 Portraits par J. Houbraken : de C. Weyerman ; de P. van Musschenbroeck et autres savans : ens. 8 pièces.

187 Vingt-quatre portraits des Rois de France, bustes, par différens graveurs.

188 Vingt-un portraits d'hommes illustres, d'état, savans, d'église, d'artistes et lettrés français, par différens graveurs.

189 Trente portraits d'hommes célèbres, de robe, lettrés, de familles illustres, etc., par différens graveurs.

190 Portraits : de Thomas Phil. de Bossu, archévêque de Malines, gravé par Tayé ; de H. vander Noot, man. n.; de Joseph, archiduc d'Autriche; de Vander Meersch ; de Lobkowitz ; de Guillaume II, Roi de Prusse ; de Gessner, marquis d'Argençon ; portraits de Guillaume I et de sa famille jusqu'à Charles I, chrétien Prince de Nassau-Wilbourg; petits portraits en forme de médaillons de plusieurs cours de l'Europe et d'autres: et varia.

191 Dix-sept portraits de grands fonctionnaires, d'ecclésiastiques, de militaires et d'hommes lettrés de Hollande.

192 Portraits : de Rubens, d'apr. Odevaere lithograph. : de M. van Lennep, épreuve avant la lettre, d'apr. Verkoelje, par W. Vaillant, man. n.; de Philippe Vleughels, peintre d'Anvers; de Hendrik Spiegel, bourgmestre et conseiller, par Munichhuyzen, en 1685, superbe épreuve ; de Michel de Ruyter, vice-amiral, demi-figure; le même portrait en médaillon, par Picart, 1728; portrait d'homme, belle gravure avant toute lettre ; de l'empereur Ferdinand III, par C. Bloemaert : 8 pièces.

193 Portraits de Louis, Dauphin de France, et de Marie-Thérèse d'Espagne, gravés par Wille, bonnes épreuves; portrait d'homme, par Wille, 1745, très-belle épreuve; de Jean Issaly, conseiller, par Drevet, belle épreuve; de Nic. Lenglet du Fresnoy; de Ruardus Lapper; de B. Paludanus, par G. Brandt, Ant. Arnaud et autres: ens. 14 pièces.

194 Portraits: de Colomba de Torfaninis, par C. Bloemaert; de Pierre le Moine, jésuite, par Poilly, belle épr.; de Marie van Utrecht, épouse d'Olden-Barneveld, par Vinkeles; de Jean P. Bignon; de J. D'Estrées; de J. Stalpard, par W. Delf, et neuf autres: ensemble 15 pièces.

195 Portraits: de Vondel, par C. de Visscher; de Thadæus Sautmanus, par J. de Visscher; d'Abraham Heydanus, par J. Zuyderhoef; de Jo. Hoorenbeek, id.; de Marc. L. Boxhornius, id.; de Gab. Naudé; du maréchal de Créquis; de Franç. de la Motte, le Vayer; de Nic. Cl. F. de Peiresc; Satyre contre les arts et sciences, par Cl. Mellan; quatre portraits gravés par C. Vermeulen: ensemb. 14 pièces.

196 Portraits gravés par Van Schuppen: de P. et F. Pithœus; de Sam. Bochart; de Sam. Thomassin; de Louis XIV; même portrait; de Théod. Bignon; d'Ant. Chasse; du Prince de Galles; de N. Faucault; de D. Talon; de Phil. Despont, prêtre; de N. le Camus, toutes bonnes épreuves: ensemble 18 grandes et petites pièces.

197 Portraits de peintres et statuaires français: 1° de Franç. Tortebat, par Edelinck; 2° de Jean Pesne, par Trouvain; 3° de Louis de Boulongne, le père, par L. Surrugue; 4° de Pierre J. Cazes, par Lebas; 5° de François Verdier, par Des Roches; 6° de Franç. Girardon, par Duchange; 7° de J. Sarazin, l'aîné, par C. N. Cochin; 8° de Robert le Lorrain, par J. P. Lebas. Gravures pour leur réception à l'Académie.

198 Portraits: 1° d'Harricus Barker, man. n.; 2° de Bryan Robinson, par B. Wilson, eau-forte; 3° de Watkin William Wyne Bart, par le même, eau-forte; 4° de Guillielmus Saldenus, par Verkoelje, man. n.;

5° de De Koster, poëte; 6° de Thomas Fautel de Lagny; 7° de l'archevêque de Cambray, par Cars; 8° de Ch. Poujot du Bouillon; 9° du Prince Léopold de Lorraine, par Cl. Lorrain; 10° de J. Laanen, évêque de Sens; 11° de Charles Richer de Rhodes de la Marlière.

199 Portraits: 1° de Nic. Garry, capitaine de vaisseau; 2° de Gerard Oorthuys, capitaine de vaisseau; 3° de Gordon, colonel-commandant; 4° de Prince Maurice de Nassau, d'apr. Mirevelt, par J. Muller; 5° de Guillaume Louis; 6° de Philippe Guillaume et de Louis, comtes de Nassau; 7° de Philippe Sydney, commandant de Flessingue; 8° de F. Veer, commandant de la milice anglaise au service des Pays-Bas; 9° d'Arn. Vinnius, jurisc.: 10 pièces.

200 Portraits: 1° d'And. Hec. de Fleury; 2° de Jean P. Bignon, abbé de St. Quentin; 3° d'Arnaud de Mouchy, évêque de Verdun; 4° de Fr. de Camilly, docteur de Sorbonne; 5° de Louis Pecour, compositeur de balets; 6° de J. Delpech, conseiller, par différens graveurs.

201 Portraits: de Corn. de Witt, vice-amiral de Hollande; de Guillaume, Prince d'Orange, père de Guillaume III, gravé par le Cap. Baillie; d'Erasme de Rotterdam, d'apr. Holbein, par Vorsterman; de J. Holbein, peintre, par Vorsterman; de Is. Watts; de E. T. Nordovicen, par Geor. Vertue; 1731; de Géorge, roi d'Angleterre, par C. Chereau; de Jule Hard. Mansart, par Simoneau; de Mathieu Fr. Geoffroy, parisien; de Jean de Troy, peintre, par Simoneau; d'Ant. Coypel, par Duchange: 11 pièces.

202 Portraits: de Edward, comte d'Arford, amiral de la flotte anglaise, par Vertue; de Nic. Coustou, sculpteur, par Ch. Dupuis; de Fr. du Quesnoy, sculpteur, man. n.; de Joan. Chaillou, docteur de Sorbonne, par Roullet; de L. Ant. de Pordaillon de Gondrin, par Tardieu; de Nic. de Launoy, conseiller, par Chereau; de Pierre Aug. le Mercier, imprimeur, par J. Daullé; d'Arnaud Gaston de Rouen, par L. Cars: 8 pièces.

203 Portraits de Jean de Jullienne, écuyer, propriétaire des manufactures des Gobelins, par Balechou, 1752; de Louis XVI, par B. Lhenriqué; de M. Necker, par Aug. de St. Aubin, bonnes épreuves.

204 Adrienne le Couvreur, par J. Drevet, très-belle épreuve.

205 Portrait du cardinal Du Bois, par P. Drevet, très-belle épreuve; de Hyacinthe Rigaud, peintre, par P. Drevet, belle épreuve.

206 Portrait de Guillaume de Haroys, conseiller; de Colbert; de Joseph Franç. Borry; de Bern. de Foix, duc d'Epernon: 4 pièces gr. par P. van Schuppen.

207 Quatre portraits par Poilly, bonnes épreuves: de Robert de Cotte, premier architecte du Roi, par P. Drevet, belle epreuve; de Balthaz. de Faurey, docteur en Sarbonne; portrait d'homme, d'apr. Rigaud, bonne épreuve: 7 pièces.

208 Portrait de Louis XIV, en cuirasse, par N. Pitau, belle épreuve; Colbert présenté à l'éternité, par le Temps, d'apr. Mignard, par J. de Poilly; de Pierre le Moine, par F. Poilly, bonne épreuve.

209 Portraits d'Ant. Vitré, imprimeur du roi et du clergé; de Marie de Médicis; de Grégoire Tarisse, général de la congrégation de St. Maur; de Jean-Baptiste de Vignerol, abbé de Richelieu, gravés par Morin; de Janus Lutma, opus Mallei per Janum Filium; de Janus Lutma Aurifex, par J. Lutma, junior, 1656, eau-forte, bonne épreuve: 6 pièces.

210 Portrait de Joseph Parrocel, peintre de batailles; de Fr. de Villeneuve, duc de Villeroy; de Ch. L. Foucquet de Belle-île, général des armées du Roi; de Charles, Prince de Galles; de Maurice de Saxe, maréchal de France, gravés par J. G. Wille, bonnes épreuves.

211 Portrait de J. B. Massé, peintre; de P. de Guerin, cardinal de Tencin; de Hieronimus van Erlach, comte du St. Empire; 3 pièces de J. Géorge Wille, belles épreuves; de Jean-Baptiste Silva, médecin consultant du Roi, par G. F. Smith, 1742, bonne épreuve.

212 J.-C. couronné d'épines; Mater dolorosa; Marie, Duchesse de Savoye; Christine, Reine de Suède; Louise-Marie, Reine de Pologne, et trois autres portraits de dames, gravés par Nanteuil: 8 pièces.

213 Par Nanteuil: portrait de V. Voiture; de David Blondel; de Marin Cureau, médecin; de J. Chapelain; de George de Scudery; de P. Jeannin, président du Parlement; de J. F. Sarrasin; de Petr. Puteanus; de Marc de Wulson de la Colombière, par Nanteuil et Regnesson; de Hipp. Freret, docteur en théologie, d'apr. Nanteuil, par Trouvain: 10 pièces.

214 Idem: portrait d'Henry d'Orléans; de Charles II, Duc de Mantoue; de J. Mazarin, card., 3 portraits; de Jules de Bourbon, Duc d'Anguien; de Jacques Marquis de Castelneau; de Charles d'Orléans; de Pomponius de Bellièvre; de F. Guenault, 1r médecin de la Reine; de Ed. Molé, président, et deux autres portraits: 13 pièces.

215 Idem: portrait de Steph. Bartilat, trésorier; de Colbert; d'Henry de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne; d'Emanuel de la Tour d'Auvergne; de Natal. le Baultz, sénateur, et un portrait d'évêque: 6 pièces.

216 Idem: portrait de Jean Fréd., Duc de Brunswick-Lunebourg; de Colbert; de Hard. de Perefixe, archevêque de Paris; d'Emm. de la Tour d'Auvergne; de Colbert: 5 grandes pièces, belles épreuves, têtes de grandeur naturelle.

217 Idem: portrait de Philippe, fils de France, Duc d'Orléans; de Louis, Dauphin, fils de Louis-le-Grand; de Dénis Talon, avocat; de Pierre de Bonsy, cardinal, têtes de grandeur natur., belles épreuves.

218 Idem: quatre portraits de Louis XIV, dont un de grandeur naturelle, belles épreuves.

219 Thèse de philosophie, défendue par J. B. Colbert, d'apr. Ch. le Brun, par F. Poilly, avec le portrait de Louis XIV, en deux feuilles, belle épreuve.

220 Thèse de théologie, défendue par Eman. de la Tour d'Auvergne, duc d'Orbret en Sorbonne, d'apr. Le Brun, par E. Rousselet, surmontée du portrait

de Louis XIV, en médaillon, par Nanteuil, de grandeur naturelle, en deux feuilles.

221 Portrait de Louis XIV, de grandeur naturelle, par Nanteuil, très-grande pièce, belle épreuve.

222 Par Edelinck: portrait de Guill. F. Marq. de l'Hopital; de Louis XIV; de Jean Hérauld; de Henr. Em. Meurisse, chirurgien; de Gasp. Bartholinus, professeur d'anatomie; de Paul Scarron; de Marie de Sévigné, et autres portraits: ensemble 15 pièces.

223 Idem: portrait de Gabriël Veix Thevenard; d'Abraham Temers; d'Israël Silvestre, dessiné et gravé; de Fréd. Léonard, imprimeur du Roi; de Mart. vanden Beaugart, sculpteur du Roi, bonnes épreuves; de B. Descartes; de Nic. Malebranche; de Guill. du Vair, garde-de-sceaux; de Robert Nanteuil: 8 pièces.

224 Idem: portrait de Louis Moreri; de Nic. Pinette; de Nic. Lefevre; de R. Descartes; de Huyghens; de George Joly, baron de Blaisy; d'And. Campra, maître de musique; de Ged. Berbier du Mets; de Claude Berbier du Mets, lieut.-général; de Joan. Rouillé, conseiller; de P. Simon, sculpteur du Roi; de Mansart, architecte: 12 pièces.

225 Idem: portrait de Gasp. d'Estrées, cardinal; de Math. Savary, évêque; de P. Dan. Huet, évêque de Soissons; de Bossuet; de Nic. Rigaltius; de Ferdinand, évêque de Paderborn; même portrait sur l'estampe du titre de ses poëmes; de Flechier, évêque; de Letellier, archev. de Rheims; portrait d'un garde-de-sceaux, d'apr. Ferd. Voet; de Colbert, évêque; de Christophe Gottrald, med. doct.; de Daniel Schinderus; portrait d'homme: 14 pièces dont la majorité bonnes épreuves.

226 Idem: portrait de Marg. de Lamoignon; de Mansart, architecte; de Joseph Clément, archevêque de Cologne; de Louis de Lavergne-Montenard de Tressay, évêque; de Dominique, comte de Kaunitz; portr. d'homme de robe, avant toute lettre: 6 pièces.

227 Idem: portrait de Jacques, Prince de Galles; de Jacques III, Roi d'Angleterre; de Louis, Duc de Bourgogne; de Philippe, Duc d'Anjou; de Pierre II, Roi de Portugal: 5 pièces dont une moyenne.

228 Idem: titre de la dioptrique oculaire, par le P. Chérubin d'Orléans, d'apr. le Pautre, par Edelinck; titre de la vision parfaite, du même P. Chérubin d'Orléans, avec le portrait de Louis XIV, d'apr. Watelet, deux belles épreuves; titre du dictionnaire de l'Académie française, par Mariette, et le portrait de Louis XIV, par Edelinck; Louis XIV en cuirasse, par Edelinck; Louis XIV, de grandeur naturelle, d'apr. Nanteuil, gravé par Edelinck, très-belle épreuve: 5 pièces.

229 Par Ant. Masson: portrait de Guy-Patin; de Ch. Patin, superbe épreuve; de Pierre Dupuis, peintre, d'apr. Mignard; de Louis XIV, d'apr. Lebrun; de Toussin de Forbin, évêque de Marseille, belle épreuve; de Nic. de Lamoignon; de Guillaume de Brisacier, bonne épreuve; de Gasp. Charrier, préfet de Lyon; de Marie de Lorraine, Duchesse de Guise; d'Olivier Lefevre, Comte d'Ormesson, très-belle épreuve: 10 pièces.

230 D'apr. Van Dyck: portrait de Henriette-Marie de Bourbon, Reine d'Angleterre, par P. de Jode, bonne épreuve, un peu endommagée; de Charles I, Roi d'Angleterre, par P. de Jode, bonne épreuve; le même portrait, gravé en man. n., d'apr. le dessin de P. Lelie sur le tableau détruit par l'incendie, par J. Faber, man. n.; portrait d'un savant, par Blooteling, d'apr. Netscher, avant toute lettre.

231 Par J. G. van Vliet: la résurrection de Lazare; chantres de village; sacrifice d'Abraham, par Ferd. Bol; bénédiction d'Isaac par Jacob, par J. G. van Vliet, d'apr. Livens; la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, d'apr. G. Flinck, par C. van Dalen, junior: 5 pièces.

232 Le chirurgien de village; le cordonnier célèbre; chirurgien qui panse le pied à une femme, par C. Dusart, 3 pièces; l'intérieur d'une auberge, par le même; Pyramus et Thisbé, d'apr. Léon. Bramer, par P. C. Canot, grande pièce, bonne épreuve; tabagie et vendeuse de légumes, eau-forte, par C. Bega.

233 Par Jean Livens: St. Jérôme dans sa grotte, orig.;

l'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge qui lui présente une poire; St. François dans sa grotte, orig.; St. Antoine dans sa grotte; querelle de deux paysans où se mêle la mort; Joseph explique les songes du panétier et de l'échanson dans la prison; et quinze têtes d'étude: ensemble 22 pièces.

234 Par J. G. van Vliet: vieillard à barbe, 1634; vieillard à moustaches; astrologue dans son cabinet; une femme avec un enfant sur ses genoux et un vieillard; le vendeur de mort aux rats; les joueurs aux cartes; et suite de huit mendiants et marchands, avec les copies; trois marchands; un savant dans son étude; J.-C. au jardin des oliviers trahi par Judas; koekebakster: ensemble 28 pièces.

235 Le Samaritain miséricordieux, par C. Bega, eau-forte, belle épreuve; tête barbue avec bonnet à la turque, par G. F. Schmidt, 1750; deux gravures en taille-douce, par E. de Ghendt, d'apr. Marilier, (*don du graveur à M. Martin vanden Berghe*) en 1787; St. Jérôme à genoux dans sa grotte, 1631, magnifique épreuve, par Van Vliet; résurrection de Lazare, F. vanden Wyngaerde excud., par Livens.

236 Par Wenc. Hollar: allégorie sur le bonheur que procure la paix, d'apr. C. Schut, bonne épreuve; deux enfans jouant avec trois tigres, d'apr. Rubens; publication de la paix entre le Roi d'Espagne et les Provinces-Unies, à la maison-de-ville d'Anvers en 1618; calice de l'invention d'André Montaigne, gravé d'apr. le dessin à la plume, à l'eau-forte par Hollar, bonne épreuve: 4 pièces.

237 Rembrandt: histoire de Joseph, par le comte de Caylus, d'apr. les dessins de Rembrandt, 10 estampes; plusieurs pensées gravées d'apr. les dessins et esquisses de Rembrandt, par M. Paul, 12 pièces: ensemble 22 pièces.

REMBRANDT: *les numéros du catalogue de M. Gersaint y sont ajoutés.*

238 N° 137 aveugle jouant du violon; 156 gueux avec bonnet élevé; 127 charlatan; 182 homme qui pisse; 119 le petit orfèvre; 126 le maître d'école; 145 vieillard à grande barbe; 157 gueux et gueuses; copie

du même sujet; 303 vieillard qui dort; 268 vieillard à grande barbe; 171 deux gueux en pendant; 168 gueux assis sur une motte de terre; 172 gueux estropié; 144 vieillard à courte barbe; 138 homme à cheval; 141 vieillard vu par le dos; 129 un paysan, sa femme et son enfant; 158 deux mendiants, homme et femme; 161 femme mendiante; 164 vieille mendiante; 142 paysanne, un enfant sur le dos; 131 Juif à grand bonnet: 25 petites pièces.

239 Sujets de l'ancien Testament: N° 29 Adam et Eve; 30 Abraham reçoit les trois anges; 31 Agar renvoyée par Abraham; 32 Abraham avec son fils Isaac; copie du même sujet; 33 le sacrifice d'Abraham; 35 Jacob pleure la mort de Joseph; copie du même sujet; 36 Joseph s'échappant des mains de la femme de Putiphar; 37 Joseph récite ses songes à son père; copie du même sujet; 39 Mardochée conduit en triomphe par Amar; 40 David à genoux; 41 le père de Tobie aveugle; 42 l'ange Raphaël quittant Tobie et sa famille: ensemble 15 moyennes pièces.

Sujets du nouveau Testament jusqu'au N° 245.

240 N° 43 l'annonce aux Bergers, belle épreuve; 44 la nativité; 45 l'adoration des Bergers; 46 la circoncision; 47 la circoncision; 48 autre circoncision; 49 présentation au temple.

241 N° 51 présentation au temple; 53 fuite en Egypte; 54 autre fuite en Egypte; 55 autre fuite en Egypte; 57 repos en Egypte; 60 la Ste. Vierge et l'enfant Jésus; 62 la Sainte Famille; 63 J.-C. prêchant dans le temple: 7 pièces.

242 N° 64 Jésus prêchant dans le temple; copie du même sujet; 65 le même sujet; 66 la petite tombe, belle épreuve; 67 tribut de César; 69 les vendeurs chassés du temple; 70 l'enfant prodigue; 71 la Samaritaine; copie du même sujet: 9 pièces.

243 N° 72 la Samaritaine; 73 résurrection de Lazare; 77 le bon Samaritain; 78 J.-C. dans le jardin des oliviers; 81 J.-C. en croix entre les deux larrons; 82 J.-C. en croix; copie du même sujet; 85 descente de croix, bonnes épreuves: 8 pièces moyennes.

244 N° 86 descente de croix; 88 le corps mort de J.-C. porté au tombeau; 90 les disciples d'Emaüs; 91 les disciples d'Emaüs; 92 décollation de St. Jean; 94 Pierre et Jean à la porte du temple; 95 le baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace par St. Philippe: 7 pièces moyennes.

245 N° 98 le martyre de St. Etienne; 100 St. Jérôme; 101 autre St. Jérôme; 102 St. Jérôme, des lunettes sur le nez; 103 St. Jérôme; 104 St. Jérôme dans un paysage, beau morceau; 106 St. Jérôme près d'une table; copie du n° 103; 108 l'heure de mort, copie; 122 synagogue des juifs: 10 pièces moyenn.

246 N° 110 un homme livré à la méditation; copie du même sujet; 113 seconde, troisième et quatrième chasse; 114 trois figures orientales; copie du même sujet; 117 le vendeur de mort aux rats; 115 les musiciens ambulans; 120 la faiseuse de koucks; 121 le jeu de kolf; 123 la fortune contraire; 124 mariage de Créuse et de Jason dans le temple de Junon; 128 un dessinateur, vu à mi-corps; 132 vieillard à grande barbe: ensemble 15 estampes.

247 N° 152 le cochon; 170 mendians à la porte d'un vieillard; 180 le joueur de flûte; un *uilenspiegel;* 184 le dessinateur; 185 homme nud assis; copie du même sujet; 186 deux hommes nus; 187 les baigneurs; 188 homme assis; 192 baigneuse assise; 190 femme nue; 193 femme nue; 197 femme couchée nue: 13 pièces.

248 Paysages: N° 202 paysage; 204 paysage aux trois arbres; 210 paysage avec chaumières; 211 paysage au dessinateur; 217 paysage avec vieille chaumière; 222 paysage avec chaumière; 224 paysage boisé; 225 paysage, le moulin de Rembrandt; 228 paysage avec chaumières: 9 pièces.

249 Portraits d'hommes: N° 2 jeune homme ressemblant à Rembrandt; 14 jeune homme ressemblant à Rembrandt; 21 homme avec bonnet; 22 Rembrandt coiffé d'un bonnet; 23 Rembrandt, un sabre à la main; 25 Rembrandt coiffé d'un bonnet de Mezzetin avec plume; 26 Rembrandt à mi-corps; 27 Rembrandt, vu de face, à mi-corps; homme avec sa

canne; Rembrandt f. 1638, ne se trouve point dans le catalogue de M. Gersaint, *très-rare:* 10 pièces.

250 Portraits: N° 239 vieillard à grande barbe; 241 homme vu à mi-corps; 242 vieillard à grande barbe; 243 homme à barbe courte; 244 J. Vanderlinden, professeur à Leyde; 245 vieillard à barbe carrée; 246 Janus Silvius; 248 jeune homme; 249 Menassé Ben-Israël; 150 le docteur Faustus; 252 Clément de Jonge: 11 pièces.

251 Portraits: 253 Abraham France; 255 le jeune Haaring; 256 Jean Lutma, orfèvre; copie du même sujet; 257 Jean Asselin dit Crabbetje; 259 Wtenbogardus; 262 le petit Coppenol, copie: 7 estampes.

252 Portraits: N° 264 l'avocat Tolling, avant toute lettre, *rare;* 265 tête orientale; copie du même sujet; 267 homme en cheveux longs: 4 pièces.

253 Portraits: N° 272 buste de vieillard; 280 homme, vue de face; 281 homme à bouche de travers; 283 homme vu de trois quarts; 288 homme avec chapeau à grands bords; 287 jeune homme en cheveux; 292 vieillard à frond chauve; 298 tête d'homme vu de face; 299 homme à barbe à l'escapette; 237 homme sous une treille; 135 homme qui joue aux cartes; 304 vieillard à barbe; 24 Rembrandt et sa femme; 318 la mère de Rembrandt: 14 pièces.

254 Portraits de femmes: N° 313 deux femmes âgées; 313 mêmes femmes âgées; 316 femme en cheveux; 320 vieille; 321 vieille, vue à mi-corps; 331 six études de têtes; 333 trois études; 314 jeune fille qui lit; 335 morceau de diverses études; 312 petite mariée juive; 334 trois études de têtes; 362 femme: 14 pièces.

255 N° 74 résurrection de Lazare, connu sous le nom de *pièce de cent florins*, superbe épreuve: 1 grande pièce.

256 N° 263 le grand Coppenol, première épreuve à fond blanc: 1 pièce.

257 N° 74 résurrection de Lazare, estampe cintrée du haut; vieille assise pesant de l'or; vieillard, avant toute lettre: 3 pièces.

258 N° 97 la mort de la Ste. Vierge, belle épreuve: 1 grande pièce.

259 N° 83 *Ecce homo*, superbe épreuve, grande pièce. Rembrandt, 1636, cum privilegio.

260 N° 84 la descente de croix, belle épreuve. Amstel., Justus Danckerts excud.

D'après REMBRANDT : *jusqu'au N°* 268.

261 N° 369 Loth et ses filles, par Van Vliet; 147 un astrologue, par Ferd. Bol; 33 le sacrifice d'Abraham, id.; portrait de femme, id.; 38 le sacrifice de Gédéon, id.; 366 portrait de vieillard, id.; portrait d'officier, id.; portrait de femme tenant une poire à la main, id.; portrait de vieillard, id.; portrait d'homme, id.: 10 pièces.

262 Trois mendiants, F. N. fecit; études de têtes; trois portraits d'hommes; quatre eau-fortes; six portraits d'hommes, par Hertel; homme qui porte une lanterne, Rembrandt, belle épreuve; buste de vieillard, par Rich. Houston, man. n.: 19 estampes.

263 Par G. F. Schmidt : trois portraits d'hommes, un portrait de femme; Tobie recouvrant la vue, par A. de Marcenay, belle épreuve; portrait de M. le comte de Vence et de la comtesse, id.; Tintoret, id.; vieillard, id.; Rembrandt, id.; deux portraits d'homme, par Schmidt: 11 pièces.

264 Portrait d'homme dans un fauteuil, par Filleul; la mère de Rembrandt, par Vanden Berghe; the dutch Lady, par Read; le persan, par Daullé; deux portraits d'hommes; portrait d'homme; idem, par Riedel; portrait de femme: 9 pièces.

265 Quatre portraits d'hommes, par B. Wilson; deux portraits, id., id.; paysage, id.; portrait d'homme et de femme, id.; le grand Coppenol, avant toute lettre, belle épreuve: 10 pièces.

266 Paysage avec figures; id., par De Marcenay; trois paysages, avant toute lettre: c'est le N° 216 de Rembrandt; deux paysages sur papier de soie; deux paysages: le N° 88 du supplément du catalogue: 9 pièces.

267 Jacob et Esaü, par Phil. Verbeeck; Loth et sa fille, par P. Lastman; la descente de la croix, par Picart; J.-C. près du tombeau, belle épreuve; intérieur

d'un appartement; le philosophe en contemplation, par L. Surrugue; le philosophe en méditation; id.; l'Anastasius, par Bailliu: 8 pièces.

268 Le négociant d'Amsterdam, par Mart. Peirt; le Samaritain miséricordieux; the Ganimede of Rembrandt, par A. Cardon, belle épreuve: 3 grandes pièces.

269 Sainte Cathérine, gravée à l'eauforte, par Rubens même, sans titre: elle a été dessinée pour être exécutée en plafond.

270 Mad. Louise-Elisabeth de France, Duchesse de Parme, par Balechou, d'apr. J. M. Nattier, 1751; la force, par et d'apr. les mêmes; St. Aignan guérissant Agrippine, d'apr. un bas-relief en argent, par Balechou: 2 pièces.

271 Les écosseuses de pois, d'apr. Greuze, par Lebas: grande pièce.

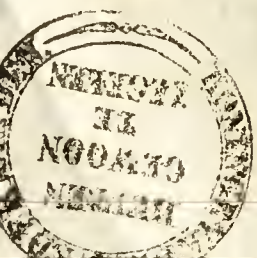
272 Angélique et Médor, scène du Tasse, d'apr. Coypel, belle composition et bonne épreuve: grande pièce.

273 Memento mori, d'apr. Champagne, par Morin; le massacre des Innocens, par Spiere; le pélérinage de piété de Firmin Louis Tournus prêtre, et François de Paris, diacre, très-belle épreuve: 3 pièces.

274 Portrait de Mezetin du théâtre français, par C. Vermeulen, 1694, d'apr. J. de Troy, grande pièce, bonne épreuve; Cupidon en repos avec son arc, par R. Strange, d'apr. C. van Loo: 2 pièces.

275 Vue des Alpes; troisième et quatrième vue d'Italie, d'apr. Vernet, par J. Ouvrier et Lebas: 3 pièces.

276 Apothéose de St. Pierre, d'apr. N. Poussin, par J. Pesne, eau-forte; le même sujet, gravé par Natalis, d'apr. Poussin; J.-C. dans le jardin des oliviers, d'apr. Séb. Bourdon, par Van-dre-Banc: 3 pièces.



DESSINS,

1 Vue des ruines d'une église avec la tour; vue d'un bâtiment antique entouré de maisons, marqué J. V. Cal, au bistre; tête d'un satyre, au crayon rouge; une vache qui broute et deux chèvres, au crayon rouge; vue d'une cabane rustique, marq. J. V. Cal, au bistre: 5 pièces.

2 Vue d'un village hollandais situé sur un canal avec figures et barques, au bistre; vue de plusieurs moulins situés sur un caual avec figures, au bistre; marché aux bœufs, et la fête des Rois, deux petits dessins à l'encre de la Chine: ensemble 4 pièces.

3 Paysage avec ruines et figures, idem avec fabriques antiques et figures, tous deux dans le goût de Poussin; vue d'une ville de Hollande, du côté d'un canal avec barques et figures, en couleurs: 3 pièces.

4 Vue de Scheveningue, avec figures; paysage boisé avec habitations et figures; mer agitée avec un vaisseau de guerre, par Haccou, en couleurs: 3 pièces.

5 Vue de Hoogstraat, au bistre; patineurs sur la glace et au traîneau, au bistre; paysage boisé avec figures et animaux, au crayons noir et blanc: 3 pièces.

6 Paysage boisé avec habitations et un canal au milieu, marqué J. C. Brinkman, 1789, lavé et réhaussé au bistre; paysage boisé avec figures, animaux et habitations, un chariot à foin traverse le chemin, très-bien executé au pinceau à l'encre de la Chine: 2 p.

7 Mer calme avec plusieurs vaisseaux et barques, manière de Guill. vande Velde, au bistre.

8 Un paysan agaçant une cuisinière, et deux portraits d'hommes à barbe, en couleurs: 3 pièces.

9 Cinq dessins, d'apr. ceux de Rembrandt, de l'histoire de Joseph, au bistre: 5 pièces.

10 Dessin d'apr. Baroccio, représentant J.-C. mis au tombeau, au crayon rouge; dessin d'apr. Ann. Carrache J.-C. mort, au crayon rouge; dessin, Enée

portant son père Anchise, accompagné de son fils Jules, crayon noir et blanc: 3 pièces.

11 Bacchus avec Ariadne et l'amour, au bistre, réhaussé de blanc, manière de G. de Lairesse; Achille découvert par Ulysse, même manière à l'encre de la Chine; Nymphe allaitant son enfant, dans un paysage, légèrement touché, au crayon n., réhaussé de blanc.

12 L'enfant Jésus endormi sur les genoux de la Vierge avec St. Jean, d'apr. le Parmesan, lavé et réhaussé de blanc; dessin d'apr. une statue de femme avec deux enfans, au crayon rouge: 2 pièces.

13 Groupes de lions, tigres, panthères et ours, à l'encre de la Chine et au bistre, par P. Goddyn: 4 pièces.

14 Prairies avec vaches et chèvres, au crayon noir, réhaussé de blanc: 3 pièces par E. J. Verboeckhoven, 1820.

15 Un beau paysage montagneux et boisé; sur le devant un troupeau de vaches avec un conducteur à cheval qui passent l'eau à gué, par E. J. Verboeckhoven, 1820. Le pendant: une prairie avec trois arbres à l'ombre desquels reposent quatre vaches avec le vacher qui parle à une laitière, sur le devant un âne, 1820, au crayon noir, réhaussé de blanc.

16 Bataille entre les Français et les Russes, par J. A. Langendyck, 1800, à l'encre de la Chine, très-beau dessin.

17 Deux batailles en Egypte entre les Français et les Arabes, près d'Aboukir; item, au milieu des Pyramides entre les Français et les Turcs, J. A. Langendyck, 1803: deux dessins lavés et coloriés d'une belle exécution.

OBJETS DIVERS.

FIGURES EN BOIS.

1 Un tigre; un sanglier; un ours; un chien canard.
2 Un éléphant; un tigre attaqué par des chiens; un bouc; une chèvre.
3 Deux chiens canards; un sanglier; une vache allaitant un veau.
4 Un chien canard; un dogue; un loup; une vache allaitant un veau.
5 Un chien de chasse; un lion attaqué par trois chiens; deux cerfs couchés.
6 Une vache qui allaite un veau; un chien levrier; deux cerfs couchés; un chameau.
7 Un mendiant qui porte un enfant sur le bras, et une tour sur le dos; autre mendiant avec un enfant et une chaufferette.
8 Un groupe d'une femme qui caresse un chien, et un enfant qui porte des fruits.
9 Deux mendiants, homme et femme.
10 Un ours avec son conducteur.

FIGURES EN TERRE CUITE.

11 Quatre petites figures.
12 Quatre idem.
13 Un groupe de deux lutteurs; un groupe de trois figures qui lèvent le jeune Bacchus sur les épaules.
14 Un groupe de trois figures et un enfant; Bacchus sur un piédestal.
15 Deux lutteurs; Atlas portant le ciel sur ses épaules.
16 Un centaure assommé par Hercule; deux lutteurs.
17 Deux chevaux.
18 Hercule assommant l'hydre de Lerna, par Gillis.

19 St. Michel terrassant le démon, par Verboeckhoven.
20 Une femme avec un centaure.
21 Combat d'un taureau et d'un tigre, par Verboeckhoven.
22 Groupe de deux enfans.
23 La charité avec deux enfans, par Vander Voort.
24 Une danse d'ours, groupe de deux figures et quatre singes habillés en arlequins, par Gillis.
25 La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux, St. Jean à côté d'elle avec son agneau, par R. Pauli.
26 Groupe de paysan et paysanne qui s'amusent à boire, par Gillis. Sous glace.
27 Vénus tenant Cupidon levé sur son pied, par Verboeckhoven. Sous glace.
28 Hercule assommant un serpent, par le même. Sous gl.
29 Un cheval attaqué par un lion, par le même. Sous gl.
30 Une femme jouant avec un enfant.
31 Hercule au pied d'un arbre près d'Omphale et Cupidon souriant aux deux amans, par Verboeckhoven. Sous glace.
32 Milon le Crotoniate attaqué par un lion qui lui déchire la main, par le même. Sous glace.
33 Une femme nue couchée, par Gillis.
34 Un cheval terrassé par un lion, par le même.
35 Un taureau terrassé par un lion, par le même.
36 Deux bustes d'hommes.
37 Deux magots de la Chine assis.
38 Un homme avec une femme assis qui s'amusent à boire, par Gillis.
39 Le même sujet, par le même.
40 Bacchus et Cères, en plâtre.
41 Un enfant couché et endormi, par Verboeckhoven. Sous glace.
42 Un combat de sanglier et de chiens, un homme armé d'une pique attaque l'animal, par le même. Sous gl.
43 Une chasse au lion, où un cavalier est demonté par le lion qui le prend par le genou droit; deux hommes armés de piques et plusieurs chiens attaquent l'animal, par Verboeckhoven. Sous glace.
44 Milon le Crotoniate terrassé par un lion, par le même.
45 Un homme portant une corbeille, accompagné d'un

chien, par Gillis; une femme portant une corbeille rempli de fruits, un singe est à ses pieds, par le même.

46 Apollon et Diane, par Vander Voort.

47 Un repaire de lions et de tigres qui se déchirent, par Verboeckhoven. Sous glace.

48 St. Pierre et St. André.

49 Les quatre élémens représentés par un homme portant un poisson, un autre tenant un aigle sous le bras, un troisième s'appuyant sur une bêche, et le quatrième tenant une mêche pour allumer un canon, par Gillis.

50 Deux mendiants, l'un jouant de la lyre est accompagné d'un enfant, l'autre tenant une écuelle est assis sur un tronc d'arbre.

51 Deux magots de la Chine, homme et femme.

52 Groupe de deux enfans assis sous un arbre, en porcelaine. (Biscuit).

53 Les quatre saisons représentés par quatre figures en porcelaine. (Biscuit).

54 Quatre idem, idem.

5 St. Sébastien lié par les mains à un tronc d'arbre, par Gillis, père.

56 Vénus assise et accompagnée de Cupidon.

57 Une caverne remplie de plusieurs animaux, un tigre déchirant un cerf, par Verboeckhoven. Sous glace.

58 Repaire de lions, la lionne allaite ses lionceaux, le lion placé à l'entrée veille sur ses lionceaux, par le même. Sous glace.

59 Deux groupes de trois figures chacun; l'un représente un charlatan faisant une opération au pied d'un paysan, une femme observe l'opération et un singe assis sur un tronc d'arbre imite l'opérateur: l'autre: une femme faisant une saignée au pied d'une vieille, un vieillard assiste à la cure et un singe assis sur une colonne fait la barbe à un chat, par Gillis.

60 Un groupe de cinq figures. Le vendeur de mort aux rats; un tambour; un autre jouant de la musette, et deux enfans qui s'amusent avec des rats, par le même.

61 Un cosaque à cheval et armé d'une lance ménace un carabinier agenouillé qui se défend avec son sabre;

à terre se trouve un coffre-fort avec un porte-manteau, et un sac d'où sortent des espèces, par Verboeckhoven. Sous glaces.

62 Un groupe de deux hommes assis près d'une table, l'un ronge un os de jambon, l'autre s'amuse à boire, un chien et un singe ornent la scène, par Gillis, sous glace. Autre groupe: un fumeur et un buveur assis à une table, un chien lève la pâte sur le genou du fumeur, et un singe est assis sur le dos du buveur, par le même. Sous glace.

63 Latone vengée, et les paysans changés en grénouilles. Plâtre.

64 Deux figures: l'une s'appuyant sur un baton a trois brébis à ses pieds, l'autre tient d'une main des fruits, par Delvaux.

65 Fête villageoise devant une auberge, groupe de huit figures, paysans et paysannes qui s'amusent à boire et à danser au son de la musette, par Verboeckhoven. Sous glace.

66 Deux chapeliers assis près d'une table s'amusent à boire; deux bouchers assis près d'une table font la conversation en buvant. Sous glace.

67 Un groupe où l'on voit un satyre assis près d'une chèvre, une femme trait une chèvre et un enfant assis à terre s'amuse avec une bouteille, par Gillis. Plâtre.

68 Deux magots de la Chine, homme et femme, assis.

69 Un groupe de cinq figures: un joueur de lyre, un autre joue du violon, un troisième dû rommelpot, et deux enfans, par Gillis. Sous glace.

70 Pendant: groupe de cinq figures, des chantres et des joueurs d'instrument, par le même. Sous glace.

BUSTES POUR ÊTRE PLACÉS DANS DES NICHES.

71 Deux bustes d'hommes.

72 Deux idem.

73 Deux bustes: l'un d'un turc et l'autre d'une jeune personne.

74 Buste de Cromwell en marbre blanc.

FIGURES EN TERRE CUITE DE MOYENNE GRANDEUR POUR SERVIR D'ORNEMENT AUX JARDINS, EXÉCUTÉES PAR GILLIS.

75 Deux bouchers assis près d'une table s'amusant à boire.
76 Un paysan tenant une paysanne sur ses genoux.
77 Un paysan embrassant une paysanne.
78 Un groupe de quatre figures : un homme assis près d'un tonneau prend une prise de tabac; une femme tient son enfant sur les genoux; un autre enfant tient une cuillier avec laquelle il prend du bouillon.
79 Une femme avec une corbeille; Bacchus tenant d'une main une coupe et de l'autre une bouteille.
80 Un fumeur et un buveur.
81 Un homme tenant un chat, son chien jaloux saute sur ses genoux; une femme avec une corbeille accompagnée d'un chien.
82 Un charlatan avec ses drogues, accompagné d'un singe qui porte un clystère; un homme qui joue de la lyre, accompagné d'un chien.
83 Un mendiant assis tenant une écuelle et un baton à côté de lui.
84 Un homme avec une lyre, accompagné d'un enfant.
85 Voltaire se promenant avec un livre, et la nièce de Voltaire.
86 Chinois et chinoise.
87 Un sultan; le mufti.
88 Un chien berger.
89 Un homme et une femme arabes.
90 Un homme qui joue de la musette.
91 Un vendeur de mort aux rats.
92 Un jardinier appuyé sur sa bêche; une femme qui porte une corbeille regarde l'argent qu'elle a en sa main.
93 Habitant de l'île de Macassar; guerrier d'Amboine.
94 Courrier persan; esclave balisque.
95 Huissier de la cour de Perse; esclave nègre.
96 Officier turc; femme turque.
97 Habitant de l'île de Malaga; femme de l'île de Malaga.

98 Un pêcheur tenant un poisson dans la main.
99 Marchand de l'île de Java; esclave balisque.
100 Un enfant qui pisse.
101 Enfant tenant le chapeau sous le bras; jeune fille tenant une tarte dans la main.
102 Femme de l'île de Macassar.
103 Un capucin donnant la bénédiction à un enfant; une femme présentant le sein à un enfant et un autre enfant qui l'accompagne : grandeur naturelle.
104 Deux grands vases pour être placés sur une colonne.

OBJETS DE CURIOSITÉ.

105 Trois pièces de tapisserie, représentant 1° une chasse aux loups, haut 3 aunes 3 palmes et large 4 aunes 6 palmes; 2° une chasse aux renards, haut 3 aun. 3 palm. et large 3 aun. 4 palm.; 3° une chasse au faucon, haut 3 aun. 3 palm. et large 4 aun. 9 palm., d'après les tableaux de Philippe Wauwermans.
106 Un beau télescope.
107 Un orgue portatif avec trois cylindres, et 24 airs.
108 Un orgue portatif avec 21 airs.
109 Un optique avec accessoires et 98 estampes.
110 Une lunette d'approche.
111 Une idem.
112 Une idem.
113 Une idem.
114 Une grande lunette d'approche.